

FESTIVALES

Montánchez pide
hermanarse con
La Mar de Músicas

Los Encuentros Culturales de Montánchez (Ciudad Real), piden hermanarse en un futuro con La Mar de Músicas de Cartagena. La petición se produjo durante el acto de entrega del premio Diálogo de Culturas 2009, que recogió la concejala de Cultura Rosario Montero.

LITERATURA

Saramago redime a
Caín de su asesinato en
su última novela

José Saramago vuelve a ocuparse de la religión en *Caín*, su nueva novela, que se publicará en octubre, en la que redime a su protagonista del asesinato de Abel y señala a Dios como el autor intelectual al desprestigiar el sacrificio que Caín le había ofrecido.



Saramago, ayer. / EFE

MÚSICA

Michelle Camilo y
Trueba, unidos de
nuevo en 'Caribe'

El pianista dominicano Michel Camilo publica el próximo 15 de septiembre *Caribe*, un CD y un DVD que recoge el mítico concierto ofrecido hace quince años en Altos de Chavón (República Dominicana) y que fue grabado por el cineasta Fernando Trueba.

DOCUMENTAL

'El último guión'
destapa el lado más
provocador de Buñuel

El último guión, documental que narra cronológicamente la experiencia vital de Luis Buñuel, destaca al espectador el lado "más íntimo y humano" del artista que se convirtió en el principal cineasta del surrealismo. Uno de los directores del documental es Javier Espada.

El BNE abrirá la temporada de danza del Auditorio

Desde el 12 de octubre, el escenario murciano acogerá los ballets de Víctor Ullate, Monte-Carlo, Nacional Ruso, Antonio Gades y Ópera Nacional de Burdeos

LA VERDAD MURCIA

Los ballets Nacional de España, Víctor Ullate, de Monte-Carlo, Nacional Ruso y de la Ópera Nacional de Burdeos (Francia) actuarán en la temporada 2009-10 en el Auditorio regional, junto a la compañía Antonio Gades y el elenco aún por determinar de la segunda gala Clásicos en Danza. El programador oficial del Auditorio regional, José Francisco Burgos, informó ayer en rueda de prensa, junto al consejero de Cultura, Pedro Alberto Cruz, de que el Ballet Nacional de España, dirigido por José Antonio, presentará el 12 de octubre *El corazón de piedra verde*, basad-

do en una novela de Salvador de Madariaga ambientada en la conquista española de México, con música de José Nieto y vestuario de Yvonne Blake, ganadora de un Oscar y varios premios Goya.

El 20 de noviembre, el ballet que dirigen Víctor Ullate y Eduardo Lao pondrá en escena *2 You Maestro*, con coreografía de ambos, música de Arvo Pärt, Manolo Sánchez, Mozart, Britten y Shostakovich, entre otros autores, y la colaboración en el vestuario de Víctor y Lucchino.

Ya en 2010, el 27 de febrero se celebrará la segunda gala *Clásicos en Danza*, cuyos artistas participantes aún están por confirmar, y el 26 de marzo, la compañía Antonio Ge-

Imagen de *2 You Maestro*, espectáculo del Ballet de Víctor Ullate.

des, dirigida por Stella Aratzú, presenta *Fuenteovejuna*, con coreografía de Gades, y música de Muroski, Antón García Abril y Faustino Núñez, entre otros.

El 20 de abril será el turno de Los Ballets de Monte-Carlo, dirigidos por Jean-Cristophe Maillot, que presentan un homenaje a los ballets rusos con coreografías aún por determinar, aunque probablemente se trate de *La consagración de la primavera* y *Sheherazade* de Dajftis y Cloe. El Ballet Nacional

Ruso, dirigido por Evgeny Amosov, acompañado en directo por la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la batuta del murciano César Álvarez, pondrá en escena el 12 de mayo *El lago de los cisnes*, con música de Chalkovsky y coreografía de Petipa, Ivanov, Gorsky y Messer. Cerrará la temporada el 22 de mayo el Ballet de la Ópera de Burdeos, dirigido por Charles Jude, con *El Mesias*, con música de Haendel y coreografía de Mauricio Wainrot.

Los ganadores del Melón de Oro siguen arrasando en Lo Ferro

El Polaco, José el de los Camarones, José Manzano y Francisco Guerrero protagonizaron una noche que tuvo un fin de fiesta de los que no se olvidan

LA VERDAD TORRE PACHECO

Luis Heredia *El Polaco*, Melón de Oro 1985; José Galán *José el de los Camarones*, Melón de Oro 1998; José Manzano, Melón de Oro 2001; y Francisco Guerrero, Melón de Oro 2007, fueron los cuatro cantantes que el miércoles pusieron los pelos de punta a todo el público del Festival de Cante Flamenco de Lo Ferro, artistas con casta y pureza que pisaron de nuevo el escenario ferreño para recordar su triunfo. Una noche con duende propio que hizo las delicias de los aficionados a este arte y que levantó a todo el público en una oleada



EXITO. El Polaco, durante su actuación en Lo Ferro. / JOSÉ VICTORIA

de aplausos a cada uno de los cantantes.

Además, para finalizar y poner la guinda a esta velada, cantadores, guitarristas y palmeros, todos a una, subieron al escenario para engalanar un fin de fiesta en el que los guitarristas se hicieron cantantes y los cantantes bailarines, y es que ver a José Manzano o El Polaco zapateando sobre el tablado no tiene precio.

"El flamenco en esta zona se recibe muy bien", dijo El Polaco. "Esta noche me he quedado sorprendido con el ganador del Melón de Oro 2008, Francisco Guerrero, porque es un hombre de mi quinta, veterano, y estamos acostumbrados a que en los últimos tiempos gane los concursos gente más joven", añadió.

"Antes que soy gitano, yo tengo una voz fina; soy un cantador que interpreto mejor el cante de los payos que el de los gitanos, lo que quiere decir que estoy abierto a cualquier tipo de cante. Soy aficionado antes que profesional", indicó El Polaco tras su actuación.

El Coro de Cehegín brilló en la noche de la IV Serenata a Paco Rabal que se celebró en Águilas

LA VERDAD ÁGUILAS

La IV Serenata a Paco Rabal que organiza la asociación *Milana Bonita*. Paco Rabal en el recuerdo, dejó patente que el actor de la Cuesta de Gos sigue vivo en la memoria colectiva de los aguilenses. La perla del Puerto Ponceño volvió a quedarse pequeña ante la masiva afluencia de público. Fue en el programa de TVE *Buenas noches*, en 1990, cuando la periodista Mercedes Milá invitó a su programa a Juan Manuel Serrat para que, en unión de Miguel Ríos y de Paco Rabal, interpretara los versos de Antonio Machado, concretamente una remozada versión de la milita *Cantata*. Indudablemente, la aportación del aguilense al recitar la parte de *cominante no hay camino*, fue definitiva para el espléndido resultado del curioso experimento.

Diecinueve días después, el Coro Ciudad de Cehegín comenzó su extraordinaria actuación con los versos del poeta sevillano. Junto al mar y muy cerca del Peñón del Roncador, la coral de más de cuarenta voces, dirigida con maestría por Alfonso Gil, fue desgranando un repertorio mestizo de músicas que supieron a gloria. Así, *Un beso y una flor*, que popularizó Antonio Nino Bravo, levantó una oleada de aplausos por la gran interpretación del tenor Juan Bernón.

Los boleros *Alma, corazón y vida*, *Aquellos ojos verdes*, *Te quiero, dijiste o El Reloj*, además de *Habana divina* y *Malte*, fueron el preludio del popular *Amigos para siempre* con el que finaliza la primera parte de un concierto donde el pianista Bernardo Amor supo sacar el mejor del principal instrumento de teclado. Con su interpretación de *Romanza de Marola*, de La Tabernera del Puerto, la soprano Ana Fernández fue aplaudida a rabiar por un público rendido.

Un emocionado Miguel Ángel Blaya, presidente de *Milana Bonita*, agradeció las muestras de cariño del público, así como su asistencia a todos los actos que organiza la asociación raballana a lo largo del año.