

CULTURA



El lago de los cisnes del Ballet Nacional Ruso, coreografía que se representará el próximo 12 de mayo en el Auditorio Víctor Villegas

Los ballets de Burdeos y el Nacional Ruso embriagarán el Auditorio Víctor Villegas

Esta dos compañías actuarán por primera vez en el ciclo de danza murciano

Completan esta edición la Compañía de Antonio Gades, los ballets de Monte-Carlo, el Nacional de España y el de Víctor Ullate.

Mar F. Felices

MURCIA. En su decimoquinto aniversario, el Ciclo de Danza del Auditorio Víctor Villegas, va a experimentar un giro hacia la tradición, «hay menos ballet experimental. Este año se apuesta por valores seguros con el Ballet de Monte-Carlo o el Ballet Nacional Ruso», aseguró ayer el consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, en la presentación de la Temporada de Danza 2009-2010, junto al director del Auditorio, Antonio Contreras, y al coordinador de la programación, José Francisco Burgos.

La temporada que se inicia el próximo mes de octubre va a ser muy especial para el Auditorio, «no sólo en lo que al ciclo de la danza se refiere, si no también a nivel global», afirmó el consejero, ya que la incorporación del ciclo de ópera «va a ser fundamental para consolidar, reforzar y mejorar cuanto se ha hecho hasta el momento».

En su XV aniversario, el Auditorio Víctor Villegas albergará diversas compañías que dejaron huella con sus coreografías como el Ballet Nacional Español, que este



Arriba, plaza del Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos. Abajo, Antonio Contreras junto a Pedro Alberto Cruz

uno de los grandes clásicos de la danza «El lago de los cisnes», y el Ballet de la Ópera Nacional de Burdeos con la representación de «El Mesías».

Las aficionados de la danza podrán adquirir los abonos para todos los espectáculos a partir del 1 de septiembre, a 98 ó 122,5 euros dependiendo de la zona. Lo que supone un descuento del 30 por ciento sobre el precio de las entradas sueltas, que costarán 20 y 25 euros.

año representará «Corazón de Piedra Verde»; el Ballet Víctor Ullate con «Zyou, Maestro»; la Compañía de Antonio Gades que dará vida a «Fuenteovejuna»; o el

Ballet de Monte-Carlo que hará un homenaje a los ballets rusos. Asimismo, participarán otras nuevas compañías de danza como el Ballet Nacional Ruso con

TEORÍAS DE HELARTE

Miguel Ángel HERNÁNDEZ



«VERSIONES»

Ya hemos hablado aquí en más de una ocasión de ese «entendido» llamado SCAE y de sus «impagables» actuaciones. No quisiera repetirme, pero es que me lo ponen en bandeja. Desde hace unas semanas, esta sociedad defensora del buen uso de la cultura y de los derechos de los productores de capital simbólico, está intentando hacer pagar unas decenas de miles de euros a los ayuntamientos de Zalamea y de Fuente Obejuna. ¿El motivo? Por supuesto, la representación de «El Alcalde de Zalamea» y «Fuenteovejuna». Después de colarse en bodas y celebraciones privadas, esta es una de las actuaciones más raras que una pueda imaginar. Lo que ocurre es que aquí, evidentemente, es que los autores no son los que cobran. El dinero no es para adecantar las tumbas o la memoria de Calderón y Lope. Ni mucho menos. Aquí el que quiere cobrar es el adaptador, es decir, el que ha «tuneado» la obra. Hay que pagar la originalidad del versionador. Vamos, lo último que nos quedaba por escuchar. La verdad es que uno lo piensa y se encuentra. Si la SCAE hubiese existido en el pasado, habría acabado sin lugar a dudas con la historia de la cultura occidental. Una historia que lejos de sustentarse sobre la originalidad, ha estado basada en la copia y la versión. Las grandes pinturas, como las canciones o las obras teatrales se versionaban y rechazaban hasta la saciedad. Sólo de esa manera pudieron darse a conocer y pasar a la posteridad. Ya los antiguos sabían que creer en la originalidad de las ideas es el pensamiento más zafio e ingenuo de todos cuanto pasan por la mente. Y es que la creación nunca es «nihil». Mientras no aceptemos esto, aquí seguirá cobrando hasta el cla-