

Cultura programa cuatro óperas en el Auditorio «con grandes figuras»

Un 'casting' permitirá a cantantes profesionales participar en las representaciones, del 13 de diciembre de este año al 9 de mayo de 2010

EP MURCIA

El consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, presentó ayer la programación del I Ciclo de Óperas del Auditorio Víctor Villegas, que contará, del 13 de diciembre de 2009 al 9 de mayo de 2010, con grandes obras como *Tosca* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *Don Pasquale* de Donizetti y *La Flauta mágica* de Mozart. Cruz estuvo acompañado del director del Auditorio, Antonio Contreras, así como del director escénico y coordinador del ciclo, Curro Carreres, quien señaló que «la elección de las obras responde a una programación a medida y no *prêt-à-porter*».

De este modo, el ciclo comenzará el 13 de diciembre de este año con *Tosca*, la obra maestra de Giacomo Puccini; a la que seguirá *Carmen*, de Georges Bizet (30 de enero de 2010); *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti (20 de febrero de 2010); y finalmente *La Flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart (9 de mayo de 2010).

En este sentido, Cruz señaló que la ópera «era el único componente simbólico que necesitaba Murcia para poder convertirse en referente cultural», un componente que completa así el ciclo sinfónico y de danza que ya se viene realizando en el Auditorio. El presupuesto total del ciclo asciende a 1,3 millones de euros.

Cuatro clásicos

La primera de las obras será *Tosca*, el 13 de diciembre de este año, a las 19.00 horas, obra de Giacomo Puccini que se presenta en Murcia bajo la dirección original de Anthony Besh, y con un reparto formado por María Rodríguez, Juan Pons, Marcelo Puente, Miguel Ángel Zapater y Alberto Arrabal, entre otros. *Carmen*, de Georges Bizet, será la segunda de las obras que se pondrá en escena en el Auditorio, el 30 de enero de 2010, a las 20.00 horas, bajo la dirección de Francisco López y la interpretación de María José Montiel, Sabina Puértolas, Jorge de León, José Julián Frontal y Carlos López, entre otros. El 20 de febrero de 2010, a las 20 horas, se presentará *Don Pasquale*, una obra de Gaetano Donizetti, que contará con la dirección escénica de Curro Carreres, y un reparto que integran grandes figuras como Alfonso Antonizio, María Rey-Joly, José Antonio López y Celso Albelo.

Finalmente, el ciclo se cerrará el 9 de mayo de 2010 con *La Flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart, que llegará a Murcia de la mano del director Joan Font (Comediants) y de los actores María José Moreno, José Ferrero, Ro-



DIVÓ. Stefano Palatchi, en una representación de *Aída*.

cio Ignacio, Stefano Palatchi, Manuel y Vicent Esteve, entre otros. Una de las novedades que presenta el ciclo operístico es que las cuatro grandes obras serán interpretadas musicalmente por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, «una oportunidad para

que la agrupación musical se desfogue y dé el salto de calidad». Así mismo, Cruz señaló que, con el cartel del ciclo, «Murcia se acerca a los grandes espacios operísticos como son el Liceo de Barcelona, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia o el Teatro Real de

EL CICLO

- ▶ 13 diciembre 2009: *Tosca*
- ▶ 30 enero 2010: *Carmen*
- ▶ 20 febrero 2010: *Don Pasquale*
- ▶ 9 mayo 2010: *La flauta mágica*

Los precios oscilan entre los 20 y los 75 euros; los abonos, entre 64 y 240 euros. <http://auditoriumurcia.org> <http://ticketacticket.com> y 968 343 080.

La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia pondrá la música en las cuatro óperas

Madrid. Por su parte, Contreras indicó que, con este primer ciclo de ópera, «el Auditorio cierra con la XV temporada la esfera de todas las artes con el espectáculo total por antonomasia, con unas representaciones que se programaron en fin de semana, sábado o domingo, para que no haya problemas de asistencia». Carreres señaló que con este nuevo ciclo se pretende atraer al público de otras comunidades autónomas que suele acudir a este tipo de representaciones, al tiempo que se fomenta entre los jóvenes y no iniciados. «El ciclo cuenta con obras de tres principales escuelas operísticas como son la italiana, la francesa y la alemana», subrayó.

¿Quién quiere participar?

Respecto a los intérpretes, el coordinador del ciclo explicó que se va a abrir un casting para todos aquellos cantantes profesionales que quieran participar en las cuatro representaciones junto a las grandes figuras del género.

De este modo, a partir de hoy se abrirá el plazo de presentación de currículos para la prueba de selección que se llevará a cabo los días 6 y 7 de abril en el Auditorio. Los interesados deberán preparar una pieza a interpretar acompañados del piano.

Entradas de 20 a 75 euros

EP MURCIA

En cuanto a los precios, se establecen cinco zonas diferentes, con unos precios de 20, 35, 48, 62 y 75 euros, respectivamente; mientras que el precio de los abonos será de 64, 112, 153, 196 y 240 euros. Los abonos estarán a la venta entre el 1 de abril y el 19 de julio y las entradas sueltas se pondrán a la

venta desde el 1 de agosto en <http://auditoriumurcia.org> y <http://ticketacticket.com>; y a partir del 1 de septiembre, en las taquillas del Auditorio, así como en el teléfono 968 343 080. Al margen de los precios generales, la organización del ciclo ha previsto un descuento del 50% para las localidades sueltas con visibilidad reducida (72 localidades en la zona

A, 36 en la B y 84 en la E); del 30% a pensionistas y desempleados con acreditación en las zonas D y E; así como precios especiales de seis euros para menores de 25 años en la última fila (45 localidades). Por otro lado, el Auditorio ofrece a los interesados una opción de pago aplazado que permitirá pagar la mitad del importe de los abonos a la hora de formalizar la compra (en metálico o con tarjeta) y el otro 50% el 20 de julio (mediante domiciliación bancaria).

CRÍTICA DE MÚSICA

LA ACADEMIA, HAYDN, CÁDIZ Y EL ÁLMUS

OCTAVIO DE JUAN

Una foto publicada el domingo en *La Verdad* daba cuenta del homenaje que la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca ha rendido a Haydn mediante la interpretación, por el Cuarteto Álmus, de una de sus más célebres y geniales obras, *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*, en el mismo y singular espacio de la capilla penitencial del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz, en la que fue estrenada en el año 1786, cumpliéndose con ello el encargo realizado a Franz-Joseph Haydn por el venerable sacerdote Don José Sáenz de Santamaría, marqués de Valde-Iruga, en su condición de director espiritual de la cofradía de la Santa Cueva.

Delando aparte los vínculos históricos entre los dos capitales por cuanto las dos fueron conquistadas por Alfonso X, el sabio y batallador monarca, habríamos que comenzar hablando de la silenciosa austeridad del recinto, con sus desnudos muros blanco, en contraposición a la fascinante belleza de la capilla superior del Oratorio de espléndidas columnas y elementos decorativas entre los que se encuentran tres lienzos de Goya. Pero tal vez sea de un interés mayor traer a colación las palabras de presentación del actual director de la Academia, Francisco Marín, explicando que se trataba de culminar una iniciativa sentida por su antecesor desde los tiempos fundacionales de la propia Academia. Iniciativa en modo algo caprichosa, por cuanto *Las Siete Palabras* es la obra más significativa por el siglo XVIII español y obra fundamental en repertorio camerístico universal de la que el propio Antonio Sálas había sido el primer intérprete en su juventud. Su muerte, en el año 2006, truncó su presencia en este proyecto, asociado al bicentenario del fallecimiento de Haydn, y en el que Antonio Cebrán ha sido valioso ejemplo: este concierto venía a ser un justo homenaje a la figura inolvidable del primer director de la Academia.

El recinto, que contó con la colaboración del Oratorio de la Santa Cueva y la Obra Social de Unicidad, tuvo como narrador al Rvdo. Guillermo Domínguez, Vicario General de la Diócesis de Cádiz, y como intérpretes al Cuarteto Álmus, cuya versión podáis ustedes mismos apreciarla cuando escuchéis la grabación realizada por especialistas murcianos por encargo de la propia Academia murciana.