

ESCENARIOS

Los alumnos de la ESAD suben a las tablas del Teatro Bernal

Los estudiantes de Arte Dramático se unen a una programación en la que predominan las adaptaciones de clásicos y las compañías regionales

J. A. S.

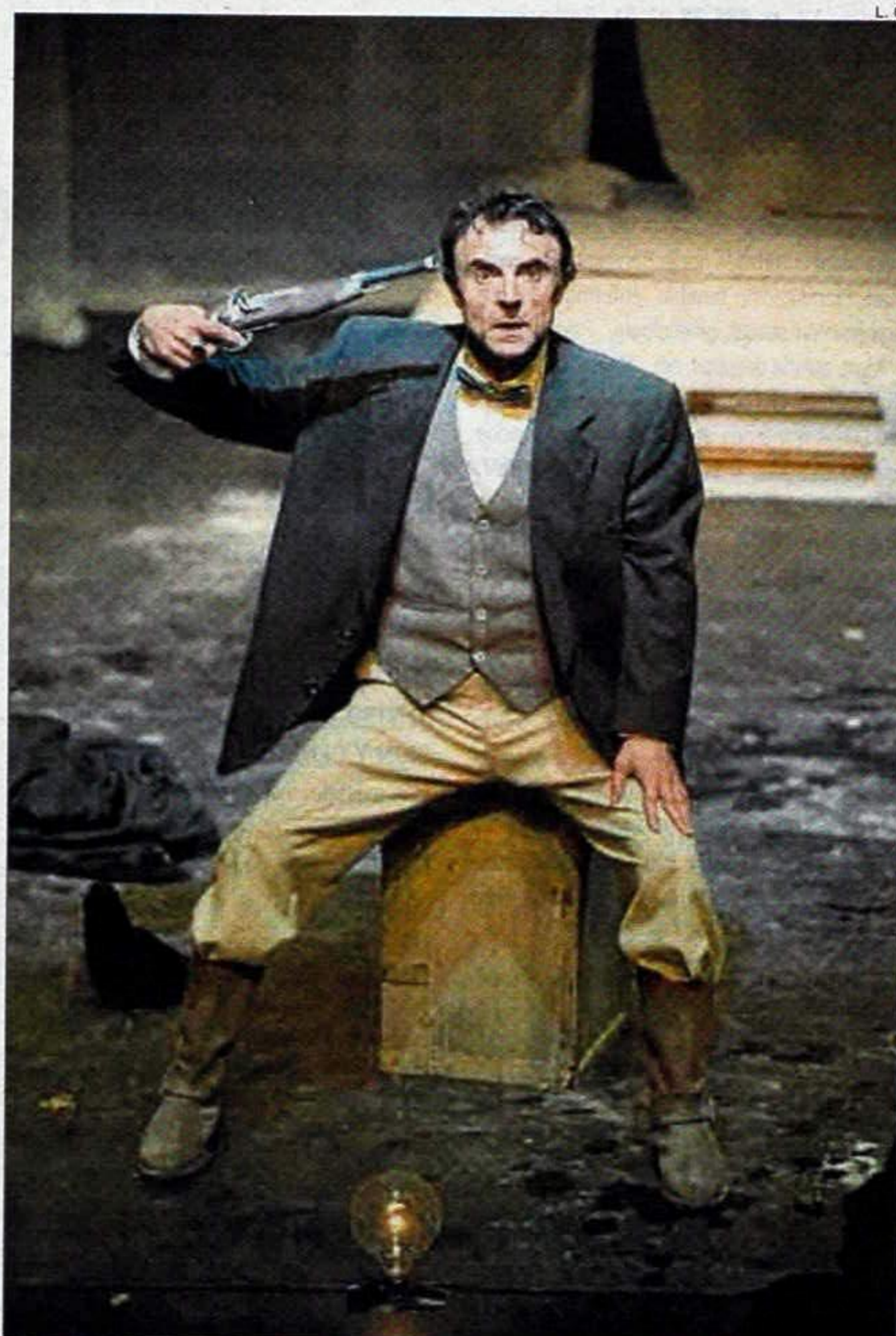
El teatro clásico tendrá un especial protagonismo durante el último trimestre de 2009 en la programación de Teatro Bernal de El Palmar. Montajes basados en obras de Calderón de la Barca, Zorrilla o Shakespeare se podrán ver en las tablas de este escenario murciano que también apuesta claramente por la producción regional.

Además de obras de Alquibla, Teatro del Aire, Distrito Producciones o Nacho Vilar Producciones, el ayuntamiento de Murcia y la Escuela Superior de Arte Dramático han llegado a un acuerdo para que los alumnos pongan en escena este trimestre dos espectáculos: un musical para niños, 'Dentro del bosque', y el clásico de Calderón de la Barca 'Con quien vengo, vengo'.

En total, los murcianos podrán ver un total de 19 montajes, diez dedicados a los más pequeños y nueve para el público adulto. Entre estos últimos se encuentra el estreno en castellano de la obra

de Vol-ras 'S.g.a.g.'; 'No puede ser el guardar a una mujer', un montaje dirigido por el murciano José Bornás que se estrenó en el Festival de Almagro y que optó a los Premios Max 2008 como espectáculo revelación; y 'Estalla corazón (a partir de Otello)', dirigido por la también murciana Nieves Pérez Abad. Asimismo se han programado, entre otros, dos divertidos montajes de Alquibla -'El año más feliz de nuestra vida'- y de Distrito Producciones -'Maté a un tipo'-; y 'La ruleta rusa', en la que Producciones El Zurdo parte de dos piezas cortas y unos relatos humorísticos de Chéjov.

El teatro infantil seguirá siendo otra prioridad en este último trimestre del año. Y los más pequeños disfrutarán, cada domingo a las 12 horas -por sólo dos euros-, con montajes como 'Los siete cabritillos' (Teatro Los Claveles), 'Pocosueño' (Periferia Teatro), 'La Isla del Tesoro' (Rizoma Teatro), 'Miki y las setas del bosque' (Tercero Izquierda Teatro) y 'Que viene el dragón' (Teatro Quimera).



La compañía madrileña El Zurdo adapta textos de Chéjov en 'La ruleta rusa'

DESTACADOS

■ 'Humorama', Spasmo Teatro. Sábado 17 de octubre, 21 h.

■ 'Con quien vengo, vengo', Escuela Superior de Arte Dramático. Sábado 24 de octubre, 21 h.

■ 'La ruleta rusa (Chéjov)', de Producciones El Zurdo. Sábado 31 de octubre, 21 h.

■ 'No puede ser el guardar a una mujer', de Apata Teatro. Sábado 7 de noviembre, 21 h.

■ 'Sin honra no hay amistad', de Rezuma Teatro. Sábado 14 de noviembre, 21 h.

■ 'Estalla corazón (a partir de Otello)', de Teatro del Aire. Sábado 14 de noviembre, 21 h.

■ 'S.g.a.g.', de Vol-ras. Sábado 5 de diciembre, 21 h.

■ 'El día más feliz de nuestra vida', de Alquibla Teatro. Sábado 12 de diciembre, 21 horas.

■ 'Maté a un tipo', de Distrito Producciones. Sábado, 19 de diciembre, 21 h.

- Las localidades cuestan entre 4 y 6 euros.

CRÍTICA DANZA

Corazón de piedra verde

GEORGINA A. CAYUELA

El Ballet Nacional de España, una de las compañías más veteranas de la escena española, se alza como el aglutinador por excelencia de todos los estilos que ilustran nuestra tradición más castiza y el referente más sólido de la escuela de danza española. Ahora festeja un merecido aniversario, treinta años de una trayectoria llena de grandes e inspirados momentos donde José Antonio, su actual director, es en estos momentos el encargado de organizar los homenajes oportunos.

El afamado director, coreógrafo y bailarín aprovecha la ocasión que se le brinda para poner en pie un viejo sueño con el mismo título que la obra homónima de Salvador de Madariaga, 'Corazón de piedra verde'. La obra fue estrenada en Madrid en el Teatro de La Zarzuela, el 3 de octubre de 2008 y llegó al Auditorio Regional de Murcia el pasado 12 de octubre para abrir la temporada de

'CORAZÓN DE PIEDRA VERDE'

IDEA ORIGINAL Y COREOGRAFÍA

JOSÉ ANTONIO

MÚSICA JOSÉ NIETO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN JUAN

GÓMEZ CORNEJO (AAI)

DISEÑO DE VESTUARIO YVONNE

BLAKE

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

ARTISTAS INVITADOS CARLOS

RODRÍGUEZ Y PRIMITIVO DAZA

Danza, si se quiere, repleto de fuertes simbolismos.

José Antonio acariciaba largo tiempo la idea de llevar a escena la historia que concibió Salvador de Madariaga en 1942 sobre Hernán Cortés, Moctezuma, un amor visionario y la conquista del Nuevo Mundo, y que mejor plataforma para dar vida a una idea que los medios que ofrece toda una compañía nacional. José Antonio podía haber realizado su proyecto de otras mil maneras, podía haber caído en el tradicio-

nal discurso retórico que muchos esperábamos; pero él ha preferido indagar en el potente gesto expresivo del peculiar y genuino lenguaje de la danza española, y esto ha marcado la diferencia. Pasando por un tamiz todo ese legado, el creador madrileño lo sustrae a una narrativa más teatral que dancística, permitiendo nuevos recursos con los que experimentar para llegar a un lenguaje más expresivo que el que genera la propia danza por sí misma.

La producción ha sido impecable. José Antonio ha recurrido a elementos propios de la escena contemporánea como el gesto, la voz, el recurso audiovisual, la inteligente puesta en escena de Ricardo Sánchez Cuerda, la atractiva indumentaria de Yvonne Blake, la sugerente música de José Nieto, el novedoso experimento gestual del coreógrafo y un fabuloso elenco de bailarines con dos bailarinas murcianas, integrantes del cuerpo de baile, Carmen Coy

y Yumi Saeki, que sintieron en todo momento el calor y el cariño de su tierra natal. Carlos Rodríguez/Ixcautzin y Primitivo Daza/Moctezuma realizaron una estupenda interpretación.

Tal vez sobraron algunos minutos en ciertas escenas principales y secundarias, así como la letanía que al finalizar el espectáculo pronunció una y otra vez todo el elenco. El trágico final de Ixcautzin arrojándose al volcán fue turbador aunque el impacto que causó la presencia del joven Alonso en la corte de Moctezuma y el amor correspondido de Xuchitl no generó la tensión debida teniendo en cuenta que se trataba de la causa principal de la historia.

La compañía se encuentra en excelente forma con bailarines entregados y compinchados con el proyecto de su director. El proyecto es muy interesante aunque atrevido; en definitiva, un buen espectáculo.

FALLO

El III Premio de Fotografía Carlos Gallego queda desierto

EFE

El jurado del tercer certamen de fotografía Carlos Gallego, convocado por la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región, el Ayuntamiento de Cartagena y el Cehiform, ha decidido por unanimidad declarar desierto el único premio -dotado con 4.000 euros- al considerar que "ninguna de las obras presentadas alcanzaba una calidad sobresaliente". El concurso en memoria del fotoperiodista Carlos Gallego, fallecido en 2005, fue convocado con el objetivo de premiar las fotografías que expresen con especial sensibilidad un acontecimiento o situación de la realidad y este año cumplía su tercera edición. A pesar de haber quedado desierto, las fotografías presentadas se proyectarán el 6 de noviembre en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy.