

## CRÓNICA MEMORIA HISTÓRICA

García Lorca dejó un legado extenso antes de ser fusilado en un barranco de Granada en los inicios de la Guerra Civil española. Pero nadie sabe si el autor de 'Yerma' y 'La casa de Bernarda Alba' está en otra tumba.

## ¿Está Lorca en la fosa de Alfacar?

Algunos investigadores defienden que el cadáver se lo llevó la familia

EFE. GRANADA

La inminente apertura de la fosa donde se supone que está enterrado Federico García Lorca —que podría producirse una vez que se estudien las alegaciones y que se firme el convenio correspondiente el 14 de octubre— ha reabierto tesis que plantean otras posibilidades sobre la ubicación de sus restos. El periodista e investigador Fernando Guijarro defiende su teoría, que sostiene que aunque Lorca fue enterrado en un primer momento en unos terrenos de Alfacar, donde hay ahora un parque dedicado al poeta, "su cadáver ya no está allí".

Guijarro se muestra convencido de que la apertura de la fosa demostrará que los restos del poeta no se encuentran en ese lugar, ya que, según su versión, fueron trasladados por la familia Lorca pocos días después de que fuera fusilado y enterrado.

Según este investigador, el padre del poeta pagó "300.000 pesetas de la época" para evitar que mataran a su hijo, pese a lo cual se llevó a cabo el fusilamiento.

Después de esto, según Guijarro, la madre de Lorca "se dirigió al despacho del Gobierno Militar para decir que quería el cadáver de su hijo". El investigador, que

se apoya en los testimonios de vecinos de la zona, defiende que finalmente los militares acompañaron a la madre a la fosa y se desenterró el cuerpo, lo cual, a su juicio, explica la postura actual de la familia Lorca, contraria a la exhumación de los restos. Un equipo del Instituto Andaluz de Geofísica comenzó hace unas semanas la exploración con georradars de los terrenos del parque público de Alfacar donde se piensa que está enterrado Lorca.

Las zonas donde se centra la búsqueda son el área próxima al monolito en memoria del poeta, donde el historiador Ian Gibson marca la ubicación de la fosa, y el paraje del Calacolar, donde la sitúan otras investigaciones.

Otro estudio al margen realizado por iniciativa propia por el experto en fosas Luis Avial localizó hace unos días la existencia en una zona del parque de una fosa común con tres separaciones y capacidad para seis cuerpos, según indicó el investigador, que aclaró que se trataba de "una aproximación científica".

La intervención de la Junta en el proceso se inició a raíz de la petición cursada por los familiares de tres de los fusilados que supuestamente yacen en la misma



Expertos de la Universidad de Granada realizando trabajos de investigación en el parque de Alfacar

JUAN FERRERAS (EFE)



Laura García Lorca, sobrina del poeta granadino, ha defendido siempre una postura contraria a la exhumación

fosa común que el poeta, cuyos descendientes, por contra, no son partidarios de la exhumación.

Se trata del maestro republicano Dióscoro Galindo —cuya exhumación no será finalmente atendida

por la Junta al existir opiniones contrarias en el seno de la misma familia— y de los banderilleros anarquistas Francisco Galadí y Joaquín Arcollas. Según se ha conocido recientemente, junto a ellos

también podrían estar enterrados el inspector municipal de tributos Fermín Roldán y el restaurador granadino Miguel Cobo Vilches, cuyas familias se han sumado a la petición de apertura de la fosa.

## CRÍTICA MÚSICA

## Excelente comienzo del ciclo Grandes Conciertos

ENRIQUE BONMATI

■Excelente comienzo, por pianista, orquesta y director, del ciclo Grandes Conciertos del Auditorio Regional, que esta temporada tendrá sólo siete entre octubre y junio. Con buen aspecto en la sala, si bien, incluso con el numeroso cupo de espectadores venidos de fuera de la ciudad, y de la Región, no llegó al lleno. Concierto muy largo dada la duración de la 'Sinfonía n.º 9 en Re mayor', de Gustav Mahler, puede que primera audición aquí.

El 'Concierto para piano n.º 1 en Do mayor, op. 15' de Beethoven, compuesto, realmente, después del que figura como n.º 2, el op. 19, tuvo una estupenda interpretación, recordemos el primorosamente vivo 'rondó', en manos del pianista

húngaro-polaco Piotr Anderszewski (Varsovia, 1969) que, con total dominio técnico, expresividad, naturalidad, sin apenas moverse, y con una sencillez que hace parecer todo fácil, tocó y fraseó con sensibilidad, y atendió a la estructura global del discurso, pero también al detalle; con una dinámica muy compensada, un uso muy ponderado del pedal, y con una visión muy romántica, quizás. Acompañado por director y orquesta, tal vez con sentido algo menos romántico, pero con irreprochable resultado, y sin mayor problema de equilibrio sonoro, pese a la posible sobredimensión de la cuerda. Pianista de talento, y de una cierta peculiaridad, como comprobamos, también, en su propina, las 'Tres can-

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ROTTERDAM

PIOTR ANDERSZEWSKI, PIANO

YANNICK NÉZET-SÉGUIN, DIRECTOR

OBRAS DE BEETHOVEN Y MAHLER

ORGANIZA AUDITORIO DE LA REGIÓN

LUGAR AUDITORIO DE LA REGIÓN

FECHA 9 DE OCTUBRE

ciones populares húngaras de la región de Csik, BB 45b, Sz 35a', de Béla Bartók, creo, y que fue tocada, en cualquier caso, de forma cautivadora. Utilizó, como es habitual, el piano de Pro Música, que aunque no está del todo bien, parece que ha sido revisado últimamente.

Bastante más se movió el director franco-canadiense Yannick Nézet-Séguin (Montreal, 1975), aunque sus gestos no eran de los estudiados para impresionar gratuitamente al público, sino en función

de una personalidad y unas necesidades musicales, en beneficio de la música, y de sus músicos, a los que llevó bajo control, y de los que consiguió, contando también con su calidad y respuesta, además del evidente trabajo de ensayos realizado, un altísimo rendimiento.

La novena, última sinfonía que completó Mahler, y que no escuchó en vida, fue la última profesión de fe de un hombre tocado por la muerte, y la presencia de ésta se impone en aquélla de un modo estremecedor. Sueño, horror, banalidad, violencia, folklore, nostalgia, lied, marcha fúnebre, sarcasmo, ironía, burla, locura, alucinación, hasta la aceptación final. Es música crispada, aunque tenga momentos más líricos que induzcan, o lo pa-

rezca, otro tipo de emoción. Y Nézet-Séguin nos trasladó todo, el total y el detalle, de manera extraordinaria. Con fuerza, vigor, dinamismo, intensidad, tensión, con una energía desbordante, y con más que comprobada resistencia física y mental, sin agrandar ni disimular esa crispación. Tanto en las impactantes explosiones sonoras como en los momentos de lirismo más emotivo. Magnífica versión del director, nombre a tener muy en cuenta, pese a su juventud, y ejemplar comportamiento de la Filarmónica de Rotterdam, toda ella, una admirable orquesta. Tras el impresionante 'adagio' final con el increíble pianísimo, estropeado por unas sonoras e indisimuladas toses, no cabía propina alguna.