

## PROGRAMACIÓN

# El LAB lleva a Bruselas la obra de ocho jóvenes artistas

El centro murciano acogerá talleres a cargo del crítico Mariano Mayer, el pintor alemán Philipp Fröhlich y la artista multidisciplinar Nieves Correa

JULIA ALBALADEJO

Diferentes disciplinas como la danza, la pintura, la fotografía, la música o la escritura se vuelven a dar cita en el Laboratorio de Arte Joven de Murcia; un centro que durante el próximo trimestre ha programado, bajo el título de 'Horizonte múltiple', una veintena de actividades entre las que destacan los talleres gratuitos del pintor y escenógrafo alemán Philipp Fröhlich y del crítico de arte y poeta argentino Mariano Mayer.

Los artistas multidisciplinarios David Bestué y Marc Vives y la 'performer' Nieves Correa también impartirán sendos talleres en el centro, que promocionará asimismo el arte regional fuera de nuestras fronteras con una exposición de arte emergente que se podrá ver en el Comité de las Regiones de Bruselas. Los creadores seleccionados para esta colectiva son Julián Garnés, Juan Carlos López Davis, Carolina Gambín, Verónica Navarro, el estudio Espada y Santacruz, Sergio Luna, Candela Muñozguren y Alejandro Cerón.

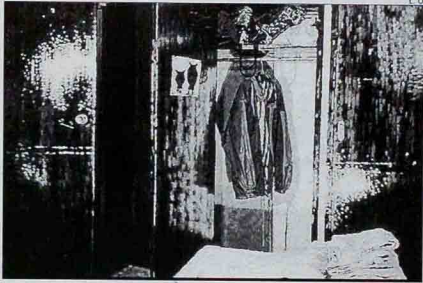
La fotografía digital, la danza contemporánea y la interpretación también tendrán su espacio en "una programación de calidad que satisfice las diferentes demandas del tejido sociocultural de la Región", según palabras del consejero de Cultura, Pedro Alberto Cruz, quien presentó las actividades junto al responsable del LAB, Sergio Porlán, y a la directora del Instituto de la Juventud, Verónica López.

Porlán, por su parte, declaró que el centro murciano "sigue poniendo en contacto a los jóvenes artistas de la Región con los artistas emergentes nacionales e internacionales más destacados", quienes analizarán sus obras, sus motivaciones, inquietudes y el proceso de creación artística.

En el apartado de música, Ellos DJ Set Madrid -Guille Mostaza y Santi Capote- hará un intenso repaso por los grandes éxitos musicales de las tres últimas décadas, y el LAB también acogerá cuatro exposiciones: 'Los dibujos y las cosas', de Jesús Andrés -a partir del 21 de mayo-, el proyecto de arte



La artista multidisciplinar Nieves Correa visitará este mes el LAB



Obra del alemán Philipp Fröhlich, quien impartirá uno de los talleres

colectivo 'Kunsthall' -cuya inauguración será el 22 de junio- y las muestras colectivas de alumnos de

la UMU 'Aceitunas para todos' -des de el 25 de junio- y 'Proyecto-arte'-11 de julio-

## TALLERES

■ Taller del escenógrafo y pintor alemán Philipp Fröhlich. Jueves 24 de junio, de 18 a 20.30 h. Inscripciones hasta el 17 de junio.

■ Taller sobre la performance, la instalación y la acción a cargo de los artistas catalanes David Bestué y Marc Vives. 7 y 8 de julio, de 18 a 20.30 h. Inscripciones hasta el 29 de junio.

■ Taller sobre crítica de arte a cargo de Mariano Mayer. 31 de mayo y 1 de junio, de 18 a 20.30 h. Inscripciones hasta el 22 de mayo.

■ Taller de performance a cargo de los artistas Nieves Correa y Marc Viničius. 20 y 21 de mayo. Entrada libre hasta completar aforo.

■ Taller abierto de arte público. Del 12 al 16 de junio, de 18 a 20.30 horas. Inscripciones hasta el 2 de julio.

■ Laboratorio digital a cargo de Pablo Piqueras. Del 28 de junio al 1 de julio, de 18 a 21 h. Inscripciones hasta el 19 de junio.

■ Laboratorio fotográfico. Del 19 al 23 de junio, de 18 a 20.30 h. Inscripciones hasta el 10 de julio.

■ Taller de danza contemporánea a cargo de Cristina Cortés. 7 y 8 de junio (de 18 a 21 h.) y 10 y 11 de junio (de 17 a 20 h.). Inscripciones hasta el 28 de mayo.

■ Taller de interpretación a cargo de Alberto Javier Montals Pozzoli. Del 14 al 18 de junio, de 18 a 21 h. Inscripciones hasta el 5 de junio.

- Inscripciones gratuitas en la web [www.mundojoven.org](http://www.mundojoven.org).

## CRÍTICA ÓPERA

## 'La flauta mágica', espectáculo completo, redondo

ENRIQUE BONMATI

■ Cuarta, y última, de las óperas del ciclo encargado por la Consejería de Cultura a Curro Carreter. 'La flauta mágica', ópera, 'singspiel', con libreto de Emanuel Schikaneder y música de Wolfgang Amadeus Mozart. En una producción del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, preciosa por decorados y elementos, escenografía y vestuario (Joan Guillén), iluminación (Albert Faurá), efectos y medios. Bajo la acertadísima dirección escénica de Joan Font, que se centra en lo que de cuento, fábula o magia tiene el original, sin énfasis de seriedad en el componente masónico. Con visión de verdadero hombre de teatro, con respeto y buen sentido. Y que consiguió un movimiento y gestión de personajes de gran perfección, orden y eficacia, producto, sin duda, de unos ensayos laboriosos y bien enfocados.

No voy a entrar en detalles sobre si las voces eran eminentemente mozartianas, si cada una era la más adecuada a cada papel,

o si hubiera sido conveniente alguna con otra tipología o naturaleza, cosas que ocurren hoy día con frecuencia, o si determinado cantante apoyaba siempre la emisión en el sitio exacto. Porque nadie desentonó, porque todos dieron el nivel más que suficiente, también en los diálogos hablados, porque los protagonistas, cada uno con su personalidad y su perfil, mostraron un excelente rendimiento. Y porque lo verdaderamente importante, y creo que es lo que hay que resaltar, es que no se comportaron como individualidades que se limitaran a cantar y a buscar su propio lucimiento, sino que todos, los protagonistas, que cantaron bien o muy bien, y los demás, que se movieron entre el más que correcto y la eficiencia clara, formaron un equipo que funcionó con penetración, sin fisuras, y con sintonía, al servicio de la obra, de la música. Llevados todos, como si estuvieran coros de Cámara del Palau de la Música Catalana, cuyo director titular es Jordi Casas, de la mano, envolviendo, por el direc-

ROCIÓ IGNACIO, JOSÉ FERRERO, MANEL ESTEVE, MARÍA JOSÉ MORENO, STEFANO PALATCHI, Y OTROS  
COR DE CÁMERA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA  
JOAN FONT, DIRECCIÓN ESCÉNICA  
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA, DIRECTOR  
OBRA 'LA FLAUTA MÁGICA', MOZART  
ORGANIZA CONSEJERÍA DE CULTURA  
LUGAR AUDITORIO DE LA REGIÓN  
FECHA 9 DE MAYO

tor, Manuel Hernández Silva, que les acompañó con sensibilidad, que cantó y respiró con ellos, y les ayudó en su labor. Y al que hay que atribuir, con la disposición de los cantantes, el mérito final de esa conjunción y de esa unidad de estilo y criterio interpretativo, fruto, también, sin duda, de los ensayos necesarios, metódicos y bien hechos. Que consiguió que la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia sonara y tocara mejor que nunca, que sus limitaciones y deficiencias habituales se redujeran al mínimo o pasaran desapercibi-

das, y que sirviera de soporte a los cantantes, sin molestarles ni distraerles en ningún momento. Que se produjo con muy buen pulso, ofreciéndonos un Mozart de nivel, claro, fluido, vivo, luminoso, transparente, con la expresión precisa en cada momento, con aire y con estilo, y cuidado en los detalles y en lo global. Y que lo controló todo con medido sentido del equilibrio y la proporción. Lo apunté cuando vino a dirigir un concierto sinfónico, también como invitado, hace cuatro años, y lo confirmo aquí: Hernández Silva ha evolucionado de manera extraordinariamente positiva, en todo, y es, ahora, un excelente director, y a él hay que adjudicar el que esta 'Flauta mágica' resultara musicalmente tan redonda.

Todos recibieron, con las lógicas diferencias de intensidad, calurosos aplausos del público que llenaba la sala. Todos los actuales merecerían la cita, así como todos los que intervinieron, antes y durante, desde fuera del escenario, aunque, por razones de espa-

cio, sólo sea posible citar a los solistas vocales: Rocío Ignacio, soprano (Pamina), José Ferrero, tenor (Tamino), Manuel Esteve, barítono (Papageno), María José Moreno, soprano (Reina de la noche), Stefano Palatchi, bajo (Sarastro), Iván García, bajo (Orador), Inmaculada Almeda, soprano (Dama 1), Consuelo Garres, soprano (Dama 2), Luisa Maeso, contralto (Dama 3), Gloria Sánchez, soprano (Papagena), Emilio Sánchez, tenor (Monostatos), Francisco Javier Jiménez, tenor (Armadado 1/Sacerdote 1), Asier Ferrero, barítono (Armadado 2/Sacerdote 2), Helena María López, soprano (Genio 1), Cristina Sánchez, soprano (Genio 2) y Carmen Muñoz, soprano (Genio 3).

Todos merecieron los aplausos recibidos. Pero los grandes triunfadores de la noche, que propician, podríamos decir, el triunfo de los demás, y que determinaron el éxito indiscutible de una función tan completa, tan redonda, fueron Joan Font y, por supuesto, Manuel Hernández Silva.