



## XI festival internacional por la tolerancia

música  
danza  
teatro  
exposiciones  
coloquios  
cine  
mayo 2010 literatura

murcia tres culturas



Miércoles 19 de mayo	24 de mayo al 28 de mayo	Miércoles 26 de mayo	
Auditorio Víctor Villegas. 20 h. ESPECTÁCULO INAUGURAL <b>DROM. DE RAJASTÁN A ESPAÑA</b> Fenicia. Compañía de Danza Oriental	Hemido Facultad de Letras y Aula A. Soles. 18 y 19 h. <b>CURSO UNIVERSITARIO. LAS IMÁGENES DE LA MUJER EN LAS TRES CULTURAS</b>	Real Casino de Murcia. 20 h. <b>MAMADOU DIABATÉ</b>	
Jueves 20 de mayo	Lunes 24 de mayo	C. Municipal Puertas de Castilla. 21 h. <b>CINE. JE VEUX VOIR</b>	
Teatro de la ESAD. 20 h. <b>HABIBI. AMADO</b> Producciones Viridiana	Museo de la Ciudad. 20 h. <b>CONFERENCIA. MIGUEL HERNÁNDEZ, EL LIBRADOR DE MÁS AIRE</b>	Claustro de la Universidad. 21,30 h. <b>IÓNAH</b>	
Patio del Museo Santa Clara La Real. 20 h. <b>SINE TEMPORE ENSEMBLE</b>	C. Municipal Puertas de Castilla. 21 h. <b>CINE. CAPITÁN ABU RAED</b>	Museo de la Ciudad. 23 h. <b>COLOQUIO. LAS NOCHES DE LAS TRES CULTURAS</b>	
Inauguración Exposición Museo de la Ciudad <b>"MURCIA ENCONTRADA. 7 YACIMIENTOS 7 PINTORES"</b>	Museo de la Ciudad. 23 h. <b>COLOQUIO. LAS NOCHES DE LAS TRES CULTURAS</b>	Jueves 27 de mayo	
Viernes 21 de mayo	Martes 25 de mayo	Teatro de la ESAD. 20 h. <b>EL ESCLAVO DEL DEMONIO</b> Compañía La Máquina Real	
Pérgola de San Basilio. 21 h. <b>ACHANAK</b>	Real Casino de Murcia. 20 h. <b>ANA ALCAIDE</b>	Espacio Molinos del Río-Caballerizas. 20 h. <b>RAGA EXPERIENCE</b>	
Plaza de los Apóstoles. 22 h. <b>NANTHA KUMAR &amp; ATTA CHAKKI</b>	Iglesia Museo San Juan de Dios. 20,30 h. <b>SCHOLA GREGORIANA</b>	Museo de la Ciudad. 20,30 y 21,30 h. <b>FATHI BEN YAKOUB &amp; MATTHIEU SAGLIO</b>	
Sábado 22 de mayo	C. Municipal Puertas de Castilla. 21 h. <b>CINE. EL CUMPLEAÑOS DE LAILA</b>	C. Municipal Puertas de Castilla. 21 h. <b>CINE. CASANEGRA</b>	
Museo de la Ciudad. 20,30 y 21,30 h. <b>DRISS NIGRA</b>	Claustro de la Universidad. 21,30 h. <b>HOSOO &amp; TRANSMONGOLIA</b>	Claustro de la Universidad. 21,30 h. <b>MAMY WATA</b>	
Plaza de la Universidad. 21 h. <b>SA DINGDING</b>	Museo de la Ciudad. 23 h. <b>COLOQUIO. LAS NOCHES DE LAS TRES CULTURAS</b>		
Plaza de los Apóstoles. 22 h. <b>MOR KARBASI</b>			
<b>FIESTA DE LAS TRES CULTURAS</b>			
Viernes 28 de mayo	Iglesia Museo San Juan de Dios. 11 h. <b>CORAL ARGENTUM</b>	Jardín Floridablanca. 20 h. <b>GANGBÉ BRASS BAND</b>	
Calle Basabé. 20,30 h. <b>ELEMOTHO</b>	Iglesia San Pedro. 12 h. <b>CORAL POLIFÓNICA HIMS MOLA</b>	Calle Basabé. 20,30 h. <b>MERLIN SHEPHERD QUARTET</b>	
Cuartel de Artillería. 21 h. <b>DISCANTUS-MAL DE OJO</b>	Plaza Santo Domingo. 12, 30,13 y 13,30 h. <b>BOLLYWOOD DANCE. PERFORMANCES</b>	Cuartel de Artillería. 21 h. <b>MILÓN MELÁ COMPANY</b>	
Plaza de Europa. 22 h. <b>ABA TAANO</b>	Plaza de la Cruz. 13 h. <b>GANGBÉ BRASS BAND</b>	Plaza de la Universidad. 21,30 h. <b>ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA</b>	
Musik- Bajos Plaza de Toros. 23 y 0 h. <b>COSMOPOLITAN CABARET</b>	Glorieta de España. 13,30 h. <b>MILÓN MELÁ COMPANY</b>	Plaza de Europa. 22 h. <b>HAMEED KHAN &amp; MUSAFIR</b>	
Sábado 29 de mayo	Plaza Santa Catalina. 14 h. <b>COSMOPOLITAN CABARET</b>	<b>ESPECTÁCULO DE CLAUSURA</b> Patrocinado por La Verdad Plaza Belluga. 22,30 h. <b>GORAN BREGOVIC</b>	
La Puerta Falsa. 0,30 y 1,30 h. <b>ADRIANA MIKI</b>	Muralla del Rincón de Pepe. 16 y 17,30 h. <b>KHALID &amp; BETH NAHRIN</b>	Todas las actividades son de <b>entrada libre</b> hasta completar aforo excepto el espectáculo Drom y el Ciclo de Teatro cuyo acceso se realizará mediante invitación (máximo dos por persona) que podrán retirarse en el Punto de Información Turística C/ Santa Clara (detrás del Teatro Romea) a partir del 13 de mayo en horario de 11 a 13 horas.	
Musik- Bajos Plaza de Toros. 1 y 2 h. <b>MADRAGOA</b>	Plaza Santa Eulalia. 19 h. <b>COMPANÍA PATRICIA PASSO</b>		
Iglesia Santa Ana. 8,30 h. Iglesia Santo Domingo. 9 h. Iglesia San Lorenzo. 10 h. <b>CUADRILLAS DE AUROROS</b>	Muralla de Verónicas. 19,30 h. <b>LAURA MORE TRIO</b>		

## CRÍTICA DE MÚSICA OCTAVIO DE JUAN

### MÁGICA CLAUSURA DEL I CICLO DE ÓPERA

**A** juzgar tanto por lo vivido en esta sesión de clausura - 'La flauta mágica', el domingo en el Auditorio regional -, verdaderamente 'mágica', como por lo visto y escuchado a lo largo de las tres jornadas anteriores en las que se ha desarrollado el I Ciclo de Ópera, hay que felicitarse tanto por los resultados artísticos obtenidos, como por la respuesta de un público que volvió a desbordar el aforo del Auditorio regional, causante y promotor de este ciclo teniendo a la empresa INTERSA como ejemplar y principal patrocinadora.

Por si luego falta espacio, no quiero dejar de señalar el acierto que supuso en esta ocasión aumentar el tamaño de las letras del sobretítulo, a lo que solo faltó incrementar un tanto su luminosidad. Más, por supuesto, que no fueran cuestiones accesorias, pero no baladíes, como éstas las que determinan la grandeza de la representación de esta maravillosa y fantástica 'Die Zauberflöte', en la que Mozart alcanzó la cumbre de su genialidad, y que por sexta vez ha subido a los escenarios murcianos, sino el trabajo conjunto de los responsables musicales y escénicos que consiguieron unos resultados globales del todo punto magníficos, al margen de tales o cuales puntualizaciones que permite una obra tan compleja y abierta a toda suerte de especulaciones como es este genial cuento de hadas.

En contra de lo habitual en este tipo de comentarios, comenzaría refiriéndome, como ya ocurrió en el primer día de este ciclo, al papel desempeñado por la Orquesta Sinfónica de la Región, dirigida en esta ocasión por un Manuel Hernández Silva en auténtico estado de gracia, ejerciendo como consumado maestro no sólo en aquellos momentos más gratificantes de la partitura sino en aquellos otros que exigen la máxima sensibilidad e inteligencia, como fueron sus acompañamientos a la segunda aria de la Reina de la Noche o a la de la desesperación de Pamina, también del segundo acto, o ese problemático dúo de sacerdotes/guardianes durante las pruebas a las que Tam-

no es sometido.

A decir verdad, la versión de la 'Obertura' fue un felicísimo anticipo de lo que musicalmente vendría después, y en don de los más sublimes momentos se alzan en las arias mencionadas en don de la sevillana Rocio Ignacio, mostró ser una Pamina ideal por la riqueza y en canto de su expresión, a falta únicamente de una mayor interiorización, y la granadina María José Moreno acreditó una asombrosa facilidad para superar las dos terroríficas arias, especialmente la segunda, de la Reina de la Noche.

A sus respectivos triunfos se sumó el del albaceteño José Ferrero, luciendo como Tamino momentos de evidente pureza estilística, y el de Manuel Esteve, como habilidoso Papageno. Cumplieron Emilio Sánchez como Monostatos y Stefano Palatchi como Sarastro, al igual que Francisco Jiménez y Xier Sánchez como sacerdotes/guardianes.

En medida similar, Gloria Sánchez fue una eficaz Papagena, mientras las evoluciones y el vestuario de las tres Damas de la Noche, Inmaculada Almeda, Consuelo Gares y Luis Maesso, no llegaron a la altura de sus prestaciones vocales. Formidables, en cambio, Helena María López, Cristina Sánchez y Carmen Muñoz asumiendo admirablemente el papel de los tres sentenciosos muchachos. El coro, finalmente, muy bien.

#### Profundo respeto

Por lo que tiene que ver con la parte escénica, y en contra de lo que ahora prima entre sus colegas, Joan Font di muestras de un profundo respeto a esta magna creación de Mozart y Schikaneder, dejando a un lado disquisiciones intelectuales, y amoldando su trabajo a las posibilidades que le ofrecía el escenario de nuestro Auditorio. Y salvo en la primera escena, escasamente atractiva, todo después fue fruto de una concepción escenográfica sencilla, ordenada y eficaz con muchos momentos de indiscutibles bellezas, producto de los muchos años que el responsable de Els Comediants y su equipo lleva manejando esta 'flauta' a la que hay que desearle una larga vida.

## Los 'Dibujos de Párraga' llegan al MURAM y al Teatro Romano

LV

**MURCIA.** El consejero de Cultura, Pedro Alberto Cruz, presentó ayer la exposición 'Dibujos de Párraga', compuesta por 366 obras, que se exponrán en el Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) y en el Museo

Teatro Romano de Cartagena. La muestra se inaugurará hoy y permanecerá abierta hasta el 29 de agosto. Las obras expuestas forman parte de la colección Ceutimagina, adquirida por la Comunidad Autónoma en el año 2008.

Información: [www.murcia.es/murciatresculturas](http://www.murcia.es/murciatresculturas) - Tlf.: 968 225 995

