

## CRÍTICA

por Faustino Fernández

## Una ópera que contenta a todos

## ficha

– 'La flauta mágica', de Mozart. Ciclo de Ópera del Auditorio Regional.

– Domingo 9 de mayo

Se acabó, con gran éxito, el Ciclo de Ópera programado por el Auditorio para esta temporada. En las cuatro obras representadas se han agotado las localidades y la aceptación de las mismas por parte del público ha sido general. Ante estos resultados sólo cabe plantearse, para la temporada próxima, otro ciclo que se base en los mismos presupuestos que este que termina, popularidad y calidad, con alguna incursión en alguna obra que, por su contenido se salga un poco de lo habitual.

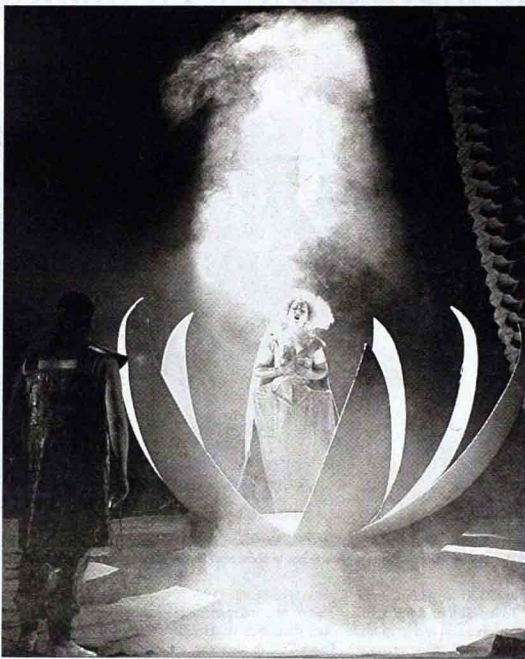
Esta última ópera representada; 'La flauta mágica' de Mozart, es tan popular que todo el mundo conoce o ha oído fragmentos de ella, y es tan difícil de representar bien como todas las obras de su autor, que de hacerlas bien o mal pueden ir de lo sublime a lo ridículo.

La representación del domingo, día 9, fue un éxito rotundo. Un acierto de

quien ha combinado todos los ingredientes necesarios –que son muchos- para fabricar una obra de esta complejidad. ¡Magnífica la selección realizada!

En primer lugar destacar la gran labor del conjunto de los cantantes. Llama la atención de que casi la totalidad de los intérpretes son españoles. ¡Mucho mejor! Podemos montar este tipo de espectáculos sin acudir lejos, se trata de espigar la voz idónea para un determinado personaje. Excelente el trabajo de María José Moreno, José Ferrero, Rocío Ignacio, Stefano Palatchi, Vicente Esteve, etc. en sus respectivos roles. Todos cantaron con gran arte, individual y conjuntamente, arrancando en bastantes momentos el aplauso del público, que, de esa manera, expresa sus estados emotivos, en detrimento del interés de la acción.

El coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, no muy numeroso (veintitantos cantantes) estuvo muy inspirado y cumplió eficazmente en todas sus intervenciones.



Un momento de la representación, que cerró el Ciclo de Ópera el pasado domingo. cz

La Orquesta de la Región de Murcia bajo la dirección de Manuel Hernández sonó llena de vida en esta música tan palpante e inconfundible que en unos compases nos trasladaba de la pena a la alegría dejando el sitio justo cuando intervenían las voces y se elevaba en los sinfónicos.

La producción del Gran Teatro del Liceo, a pesar de tener varios años, está tan viva y actual como si se hubiera realizado para esta representación. Su frescura se debe al color que irradia y la sencillez que desprende, cualidades que se relacionan estupendamente con la música de este genial compositor. La dirección de escena de Joan Font es eficaz, como suele ser habitual en todos los trabajos que realiza este clásico entre los grupos españoles como Comedians.

En resumen: una excelente representación de ópera que dejó encantados a todos los asistentes, los cuales correspondieron a los intérpretes puestos en pie y con grandes ovaciones.

Auditorio de Murcia  
REGION DE MURCIA

**BENJAMIN BIOLAY**  
EN CONCERT

SÁBADO, 15 | MAYO  
NOUVEL ALBUM LA SUPERBE



## La 'Cosecha propia' de Antuán Muñoz

El músico murciano inauguró ayer en el Aula de Cultura de Cajamurcia en Murcia el ciclo 'Murcia Flamenca', organizado por la

Fundación de la entidad. Ante un auditorio repleto, Muñoz presentó su primer disco, 'Cosecha propia', tras años actuando con

otras bandas como Celtas Cortos o La Hora del Gato, demostrando su versatilidad y mostrando su faceta como compositor con la in-

terpretación de unos temas llenos de ritmo y frescura de melodías y letras, que cantó acompañado de su grupo de músicos.