

CRÓNICA CONCIERTO

# Vapuleando la racionalidad

Enrique Morente levantó al público del Auditorio Regional durante su actuación con el grupo Lagartija Nick, con el que interpretó las espectaculares versiones de 'Omega'

ENRIQUE MORENTE Y  
LAGARTIJA NICK  
LUGAR AUDITORIO REGIONAL  
FECHA 3 DE OCTUBRE

ÁNGEL H. SOPENA

**E**l estreno de la nueva temporada de Otras Músicas con Enrique Morente y Lagartija Nick no logró llenar siquiera el patio de butacas, pero esto no arredró al cantautor granadino ("el que no haya venido se lo ha perdido", exclamó al final), que ofreció uno de sus conciertos más intensos. "Ponle medio tonillo más, que estamos en Murcia", le espetó al guitarrista, Juan Habichuela hijo, que buscaba su cejilla. Debíó recordar su anterior visita, hace trece años.

Morente es uno de los revolucionarios más grandes del flamenco. Fue el primero en adoptar letras de poetas españoles para elaborar sus cantes, creó una misa flamenca en la que mezcló el flamenco con los cantos gregorianos, ha trabajado con músicos hindúes y fusionado flamenco y rock en su obra más revolucionaria. 'Omega', junto a Lagartija Nick. La reedición digital del álbum, editado en 1996, ha propiciado una vuelta a los escenarios de sus autores, bautizados para la ocasión como Morente Omega con Lagartija Nick. Melancolía y duende de la mano de un artista único, siempre dispuesto al diálogo con otras músicas.

Una banda en estado de gracia y un cantaor sin par dieron como resultado un excelso álbum de rock encespado y cante lacerante, con la poesía de Lorca y canciones de Leonard Cohen como hilo conductor, un clásico que no tiene fe-



Enrique Morente y Juan Habichuela hijo, durante la primera parte del concierto en el Auditorio Regional

cha de caducidad: 13 años después sigue sonando con la misma tensión que cuando se grabó. Se equivocan los que imaginan que el flamenco es un género conservador. Porque, ay, qué sería del arte sin estos avanzados de la transgresión.

El granaino, el 'ronco del Albaicín', logró levantar, una vez más, al público de sus asientos. Morente puso a brillar en el Auditorio una de las pasiones de su arte: la poesía. Su voz eriza. Comenzó con su cuadro flamenco bajo una luz cenital; se extendió durante cerca de una hora -'Omega' es más de Morente que de Lagartija Nick-, y esta primera parte del concierto estuvo hilada sobre todo

puro apelando a la tradición, para después incorporar a la banda de Antonio Arias, Lagartija Nick. Un estruendo excéntrico combinado con guitarra flamenca, coros y palmas. La aparición de Antonio Arias y los suyos tras unas mamparas transparentes dio paso al despliegue rockero con la poderosa voz de Morente y espectaculares versiones de 'Omega', 'Aleluya (Hallelujah n°2)', 'Manhattan (First we take Manhattan)' y una salvaje 'Vuelta de paseo', Antonio Arias dejándose la garganta en ese 'asesinado por el cielo'. El bis llegaría con un tema de Piazzola y una versión muy libre de 'Ciudad sin sueño'. El colofón lo puso la lorquina 'Pequeño vals vienés (ta-

ke this waltz)', desbordando duende, comunicación y el pellicazo más jondo.

Morente hizo un concierto clásico, aunque su clasicismo hay que entenderlo siempre de manera relativa, ya que sus tonos, sus melodías, su forma de vocalizar los tercios tienen un algo especial que los hace distintos a los de otros cantaores. Y con 'Omega' explotando en la garganta del cantaor, esta ciudad se reveló más lorquina que nunca, de principio a fin. El arte flamenco de Morente, rara avis, conquistó incluso al público más escéptico, directo a los sentidos y las vísceras, vapuleando sin remisión fuera de cualquier tipo de análisis racional.

FESTIVAL

## Lo Ferro rinde homenaje a El Molinero

El Centro Cívico de Roldán acogió el pasado viernes la primera gala de invierno del Festival Flamenco de Lo Ferro, donde tuvo lugar un emotivo homenaje a Alberto Roca, 'El Molinero', dueño del molino de viento de la localidad y símbolo de este certamen. Organizado por la Peña Flamenca Melón de Oro, Roca recibió la Medalla de Oro del Festival "por su aportación desinteresada al flamenco", según explicaron en una nota de prensa. La gala estuvo amenizada por el cante de rocke Barato Torres y Anabel Castillo, el baile de Alejandra Martín Cavas y la guitarra de Antonio Fernández, 'El Torero'.

