

Cecilia Bartoli presenta su nuevo trabajo en los Grandes Conciertos

La diva italiana llega al Víctor Villegas en una de sus tres únicas actuaciones españolas

MARÍA ASTILLEROS

■ MURCIA. Muchos acordes han llovido ya en el Auditorio Regional desde que la Filarmónica de Munich inaugurara el edificio hace ya quince años. Acordes de las mejores orquestas, directores y solistas del mundo, según el director del centro, Antonio Contreras, que presentó ayer la nueva temporada del Grandes Conciertos junto al coordinador del ciclo, José Francisco Burgos.

Y en esta ocasión, "la calidad se mantiene con agrupaciones de primer nivel, solistas absolutamente afamados y cantantes de primera línea", de entre los que destaca especialmente la soprano Cecilia Bartoli, diva italiana mundialmente reconocida que llega al ciclo junto a Il Giardino Armonico, para presentar su nuevo disco en una de las tres únicas actuaciones que protagonizará en nuestro país, precisamente las mismas que la Royal Concertgebouw Orchestra, reconocida por la revista Gramophone como la mejor orquesta del mundo, y que celebrará el aniversario del Víctor Villegas el próximo febrero.

Éstas son sólo las dos



La Royal Concertgebouw, elegida por 'Gramophon' la mejor orquesta del mundo. ELFARO

notas dominantes en una programación que mantiene la calidad característica del ciclo —ningún concierto supera los 60 euros— y que, pese a los malos tiempos económicos que vivimos, apenas ha aumentado el precio de las localidades, permitiendo además su abono en tres plazos.

"Exquisitez y cierta exclusividad" dominan una programación que comienza el próximo 9 de octubre con la Rotterdam Philharmonic Orchestra.

Programa

— 9 de octubre:

Rotterdam Philharmonic Orchestra.
Piotr Anderszewski, piano.
Yannick Nezet Seguin, director.

— 15 de diciembre:

Cecilia Bartoli, soprano.
Il Giardino Armonico.
Giovanni Antonini, director.

— 13 de enero:

Joven Orquesta Nacional de España.
María Ramallo, piano.
Cristóbal Halffter, director.

— 7 de febrero:

Royal Concertgebouw Or-

chestra.

Janine Jansen, violín.
Marijs Jansons, director.

— 17 de marzo:

Orquesta de la Fundación Gulbenkian.
Angelika Kirschlager, mezzosoprano.
Singphoner, cuarteto vocal.
Lawrence Foster, director.

— 15 de abril:

Orquesta de la Nueva Rusia.
Gidon Kremer, violín.
Yuri Bashmet, director.

— 18 de mayo:

Orquesta Filarmónica Checa.
Elihu Inbal, director.

De Escandinavia al Mediterráneo en Jazz San Javier

ELFARO

■ MURCIA. Jazz San Javier ofrece hoy una noche de jazz europeo con el sonido escandinavo del trío fundado por el pianista sueco Martin Tingvall, junto al jazz flamenco y mediterráneo de Jerez-Texas, con el genial trompetista David Pastor como uno de los artistas invitados.

Un recorrido por los caminos que de Norte a Sur recorren el jazz en el viejo continente frente a los sonidos más tradicionales del jazz norteamericano. La cita, en el Auditorio Parque Almansa a las 21.00 horas, con entradas a 12 euros.

Martin Tingvall Trío cuyo concierto, en Jazz San Javier supone su presentación en España, está liderado por el

pianista y compositor que da nombre al grupo, que sigue la estela de grandes pianistas nórdicos como Niels Lan Doky o Esbjorn Svensson, a cuya memoria se dedica este año el Festival. El sonido y lenguaje propios de esta formación están determinados por la influencia del folclore sueco y los matices latinos y roqueros que aportan sus otros dos componentes, el contrabajista cubano Omar Rodríguez Calvo y el batería alemán Jürgen Spiegel.

La segunda parte de la noche está dedicada a una de las formaciones de jazz más singulares y admiradas en España, Jerez-Texas, que comparten con sus antecesores la originalidad de su propuesta y un sonido claramente personal.



La formación escandinava Tingvall Trío. ELFARO

Belluga vive su primera cita veraniega

ELFARO

■ MURCIA. La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia protagonizó anoche, junto a la Catedral, el concierto inaugural del VI Festival Belluga, organizado por la Fundación Cajamurcia y el Ayuntamiento de la ciudad. Numeroso público disfrutó de un repertorio con obras de Khachaturian y Shostakovich.



La Sinfónica, durante su actuación anoche en la plaza Belluga. JUAN CARLOS CAVAL

EN CORTO

Arte

La CAM reúne la obra de Tàpies 'Cartes per a la Teresa' en Torre Pacheco

La Biblioteca Municipal de Torre Pacheco acoge, hasta el 31 de agosto, la obra 'Cartes per a la Teresa' de Antoni Tàpies, y que Caja Mediterráneo (CAM) ha recuperado. A través de esta exposición se muestra la peculiar caligrafía del autor, a menudo ligada a la de Twombly, Miró, Tobey, Opalca o Motherwell. Según el

fallecido poeta y crítico José Miguel Ullán, 'Cartes per a la Teresa' "es un epistolario que se adentra en el corazón del diálogo con la veracidad de las presencias habituales que en él confluyen, con un sentido excepcional del ritmo, enormes cuidados y la decisión de sostenerlo todo, de propio puño, sobre la imagen del amor".