

CRÍTICA ÓPERA

La 'Carmen' del Teatro Villamarta llenó el Auditorio

ENRIQUE BONMATI

La segunda ópera del ciclo encargado a Curro Carreres por la Consejería de Cultura fue 'Carmen', ópera-comique con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy (que no aparecen en el enunciado, aunque sí en las notas del bien editado programa de mano), basado en la novela de Prosper Mérimée del mismo título, y con música de Georges Bizet. En una producción del Teatro Villamarta de Jerez, aunque con coro infantil, orquesta y director de aquí. Producción, salvo algún detalle de movimiento y gesto, muy cuidada, respetuosa con el original, con buenisimos decorados, vestuario y luces, bajo la competente dirección de Francisco López, con su visión, más vinculada culturalmente al Sur, pero sin rarezas ni genialidades, lo que se agradece.

María José Montiel, soprano cuya evolución le permite cantar ahora de mezzosoprano, hizo una Carmen sin excesos ni exageraciones. Con voz amplia y consistente, de buen peso y timbre bello, con graves. Puede que faltara un punto de sabor, tampoco orquesta y director ayudaron, pero hubo sobrada compensación con esa presencia escénica y ese bien cantar de verdadero nivel y apreciable naturalidad.

Jorge de León es tenor con evidente potencial; bien en el segundo acto, y sin la cota de rotundidad de timbre y emisión que requiere el personaje de Don José en los tercero y cuarto, a su canto y actuación les faltó el carácter, la violencia propia de esos

MARÍA JOSÉ MONTIEL, JORGE DE LEÓN, SABINA PUÉRTOLAS, JOSÉ JULIÁN FRONTAL Y OTROS
CORO DEL TEATRO VILLAMARTA DE JEREZ
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
FRANCISCO LÓPEZ, DIRECCIÓN ESCÉNICA
JOSÉ MIGUEL RODILLA, DIRECTOR
ÓPERA 'CARMEN', DE BIZET
ORGANIZADA CONSEJERÍA DE CULTURA
LUGAR AUDITORIO DE LA REGIÓN
FECHA 30 DE ENERO

actos, sobre todo en la última escena. Tampoco se notó incentivado desde el foso.

Las características y cualidades de Sabina Puértolas, voz ligera, pueden no ser las idóneas para el papel de Micaela, pero dijo, expresó, fraseó con musicalidad su aria del tercer acto, si bien la escuchamos tapada por una orquesta poco fina, con unas trompas excesivas.

A José Julián Frontal lo he oído en distintos lugares, y es un buen barítono, aunque aquí, en Escamillo, rol que pide un tipo de barítono grave peculiar, no mostrara la condición de otras ocasiones.

Cumplieron Cecilia Lavilla (Frasquita), Marina Pardo (Mercades), Carlos López Galarza (Dancaire), Eduardo Santamaría (Remendado), Francisco Santiago (Zúñiga) y Fernando Piqueras (Morales).

En el quizás demasiado estático Coro del Teatro Villamarta, que dirige Juan Manuel Pérez Madueño, rindieron mejor las voces femeninas; y el Coro Infantil Fernández Caballero, que diri-



La soprano María José Montiel interpretó por primera vez en España el papel de Carmen

ge Margarita Muñoz, demostró llevar sus intervenciones preparadísimo. Muy bien la bailaora Leonor Leal y el cuerpo de baile, y en su sitio, estables, los figurantes del Teatro Villamarta, con los añadidos del Auditorio, y la colaboración de Juan Bastida en

el papel de Lillas Pastia.

A la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia le faltó afinación en los vientos y, en general, calidad de sonido y finura. Lo peor fue la dirección carente de pulso de José Miguel Rodilla que lo llevó todo lento y descolorido,

blando, sin garra, fuerza ni tensión, y sin carácter. A modo de ejemplo, la pelea de las cigarreras parecía más bien una conversación distendida y amistosa. Lástima, porque en la ópera no sólo importan los cantantes, y la función podría haber lucido más.

TEATRO CONCHA SEGURA

Amparo Larrañaga, Maribel Verdú y Concha Velasco actuarán en Yecla

REDACCIÓN

La Concejalía de Cultura ha programado el primer bloque de espectáculos del año 2010 en El Teatro Concha Segura de Yecla, una temporada llena de buen teatro y de muchas caras conocidas como Concha Velasco, Aitana Sánchez-Gijón, Maribel Verdú y Amparo Larrañaga. El objetivo de los responsables de la programación es muy claro: "Llenar el teatro con espectáculos de primera línea". Con ello, según explicó el concejal Felipe Ortuño en la presentación de la temporada, se persigue solventar la menor financiación externa y la falta de patrocinadores registradas por la actual crisis económica.

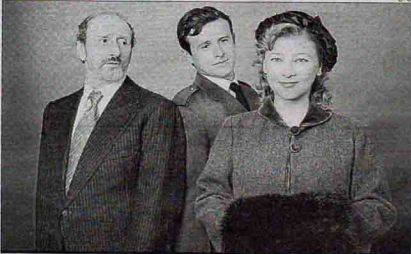
De este modo, hasta el próximo mes de mayo pasarán por el escenario yeclano algunas de las principales obras de la cartelería nacional, como 'Un dios salvaje', 'La vi-

da por delante', 'Ser o no ser' y 'Mi primera vez'. Su puesta en escena llevará a Yecla, además de a los actores ya nombrados, a Pe-

Victor Manuel y el gaitero Xosé Manuel Budiño protagonizarán dos de los conciertos más destacados

re Ponce, Antonio Molero, Kiti Mánver, Aurora Sánchez, Nuria González, José Luis Gil y Marian Aguilera. Un buen número de intérpretes conocidos por el gran público gracias a sus apariciones televisivas.

La música tampoco faltará en la programación cultural de Yecla y entre los conciertos anunciados



Amparo Larrañaga encabeza el reparto de la obra 'Ser o no ser'

destacan los que ofrecerán Victor Manuel a mediados de marzo y Xosé Manuel Budiño en abril.

La programación del Concha Segura se ha presupuestado en unos 150.000 euros y las entradas costarán entre 3 y 13 euros; aun-

que para la mayoría de las obras de teatro y los conciertos señalados anteriormente las localidades saldrán a la venta por 10, 11 y 13 euros. La compra anticipada se puede realizar a través del 902 44 43 00 y en www.serviciam.com.

PROGRAMACIÓN

- 'Mi primera vez', con Marian Aguilera. Sábado 6 de febrero, 22 h.
- 'Ser o no ser', con Amparo Larrañaga. Sábado 20 de febrero, 22 h.
- Concierto de Marchas Proceso-nales. Sábado 28 de febrero, 22 h.
- 'Tres', con Kiti Mánver y Nuria González. Sábado 6 de marzo, 22 h.
- Concierto de Victor Manuel. Sábado 13 de marzo, 22 h.
- Concierto de Los Ruiseñores. Sábado 20 de marzo, 22 h.
- Concierto de la Sinfónica del Conservatorio Adolfo Salazar. Miércoles 24 de marzo, 21 h.
- 'La vida por delante', con Concha Velasco. Sábado 10 de abril, 22 h.
- 'Zoo' (teatro infantil). Domingo 18 de abril, 12.30 h.
- Concierto de Xosé Manuel Budiño. Sábado 24 de abril, 22 h.
- 'Un dios salvaje', con Maribel Verdú y Aitana Sánchez Gijón. Sábado 8 de mayo, 22 h.