

CRÍTICA

por Faustino Fernández

ficha

– ‘Carmen’, de G. Bizet.  
Ciclo de Ópera del Auditorio Regional.  
– Sábado 30 de enero

■ MURCIA. Es suficiente colocar el título de Carmen a un escrito para que casi toda la gente, sin ser aficionada a la música y mucho menos a la ópera, lo relacione con la de Bizet, es decir con la ópera famosa, e incluso, podrían tararear algunos de sus fragmentos, ya sean sinfónicos o cantados. Esta obra es tan popular que casi afirmáramos que representa a todo el género.

El sábado tuvimos la oportunidad de admirarla en el Auditorio y nos proporcionó cuatro horas de felicidad. Felicidad musical, pues no podemos decir que la obra sea una sucesión de situaciones placenteras (se trata de una tragedia), sino de satisfacción artística.

Empezaremos por el reparto: la protagonista, María José Montiel (mezzo), cantante que ya ha abordado este papel en diferentes teatros del extranjero, se

encargó del rol principal. Lució una buena voz, un bello timbre y excelente línea de canto, sólo en los agudos presentaba un cierto oscurecimiento en la voz. Dominio escénico de su personaje durante toda la representación. El tenor Jorge de León (D. José) se encargó de darle la réplica y, aunque al principio parecía que mostraba ciertas deficiencias en su canto, en el transcurso de la representación fue dominando su personaje y acabó, en el cuarto acto, plétorico, con un dominio del canto y de la interpretación totalmente convincentes. Lo mismo le ocurrió a la Micaela de la soprano Sabina puértolas, excelente timbre, buena voz, aunque en la famosa aria del tercer acto ‘Je dis que rien ne m’epouvante’, mostrara signos de cansancio en la voz. El barítono José Julián Frontal en Escamillo desempeñó con solvencia su papel.

La Orquesta bien durante toda la representación, muy cuidada y respetuosa con los cantantes,

‘Carmen’



Montiel presentó en todo momento gran dominio escénico del personaje. ALFONSO DURÁN

subiendo el volumen del sonido en los momentos oportunos, aunque le faltó esa graduación dramática que sólo la música puede desarrollar a lo largo de la obra y que acaba consiguiendo un resultado progresivo que avanza junto con argumento de lo que se cuenta.

Bastante adecuados los decorados en una puesta en escena como la que se nos ofreció, totalmente realista y adaptada al argumento. Consegúan reflejar el ambiente de Sevilla ciertos detalles que se cuidaron mucho, como el vestuario, los figurantes, etc., aunque en algunas ocasiones pecaron de estatismo y no contribuyeron a dinamizar la acción que tanto se necesita, concretamente en esta ópera.

Debió estudiarse más la iluminación, que no siguió un criterio homogéneo tiempo-espacio durante la representación.

El público, que llenaba el Auditorio –ni una butaca vacía– aplaudió los diferentes conciertos y las arias más famosas.

En resumen; una representación muy aceptable.

Cendeac pone en marcha el servicio de préstamo y amplía su colección

ELFARO

■ MURCIA. 2010 es un año fundamental para el Cendeac, cargado de novedades y con la consolidación de varios proyectos. Una de las principales reformas la acometerá el centro en su biblioteca y centro de documentación, ya que, tras dedicar más de un año a catalogar su extensa colección bibliográfica, se pondrá en marcha a mediados de año el servicio de préstamo, abierto a cualquier portador del carné de la Biblioteca Regional. Se ha mejorado además la calidad del acceso gratuito a Internet me-



‘Bruce High Quality Foundation’, en mayo en Cendeac. ELFARO

PUBLICACIONES:

■ A lo largo de este curso, está previsto que vean la luz en el Cendeac las publicaciones ‘El arte más allá de la estética’, de Peter Osborne; ‘Publicidad y privacidad’, de Beatriz Colomina; ‘Telepresencia y bioarte’, de Eduardo Kac; ‘Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte’, de Georges Didi Huberman; ‘Dentro del cubo blanco’, de Brian O’Doherty; ‘¿Puedo hablar de libertad, excelencia?’, de Jorge Luis Marzo; ‘Lo emocional es político’, de Silvia Martí, y ‘Dandismo y contragenero’, de Gloria Durán.

dianté Wi-Fi, y la hemeroteca se ha incrementado notablemente con la adhesión del centro a la biblioteca digital Jstor.

Las actividades programadas para el primer semestre, apuntan por consolidar las colaboraciones con otras instituciones en un año en que Murcia recibirá grandes acontecimientos, como Manifiesta 8 o el PAC. Para promover la participación en estos acontecimientos, el Cendeac reforzará la importancia de los cursos y los grupos de trabajo.

El centro, se consolida como una de las más importantes editoras de arte en lengua castellana. El primer semestre de 2010 será extraordinariamente fructífero, con la publicación de diez títulos.

PROGRAMA

Conversaciones PAC  
– Cristina Lucas, 26/03  
– Bruce High Quality Foundation, 21/05  
– Kendall Geers, 09/07

– ‘Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el arte y nadie le explicó’. Curso de introducción al Arte Contemporáneo impartido por Ramón Salas.  
Del 12 al 16 de abril.  
– ‘El underground: actualidad, materialidad, cine’. Seminario de J.A. Suárez. 25/26 de mayo.  
– Seminario de John Roberts. 2/3 de junio.

Grupos de Trabajo:  
– ‘Ciudad y ciudadanía’, grupo de trabajo sobre Arquitectura. Marzo-octubre.  
– ‘Cómo vender cultura por 30 euros (o menos)’. Taller de creación de una campaña de comunicación. Marzo-mayo.